

CARLA ^{Voz}
SANMARTÍN
GANAU

GIORGIO ^{Piano}
CELENZA

DE LA TORMENTA

A LA CALMA



El programa recoge un conjunto de piezas de diferentes épocas y compositores, a través del cual busca acompañar al oyente en un viaje que transita entre la tempestad y la paz.

Comenzamos en aquel lugar en el que nos sentimos diminutos, desvalidos ante las fuerzas del mundo, la naturaleza y nuestras propias inseguridades; ese espacio en el que no existe momento de reposo, y lo único que importa es sobrevivir contra viento y marea. Mediante la música y las palabras, se va trazando una vía hacia la serenidad, permitiendo que la calma y la esperanza tomen progresivamente el relevo y dejen una imagen final de luz y futuro.



Se llama calma y me costó muchas tormentas y las transitaría mil veces más hasta volverla a encontrar.

Dalai Lama

DE LA TORMENTA A LA CALMA



Armatae face et anguibus. *Juditha triumphans*, RV 644. A. Vivaldi

Ich hab' ein glühend Messer. *Lieder eines fahrenden Gesellen*. G. Mahler

Gretchen am Spinnrade. Op. 2 D 118. F. Schubert

Notturmo. *Sei pezzi per pianoforte*. O. Respighi

Nur wer die Sehnsucht kennt. *6 Romances*, Op. 6. P. Tchaikovsky

Paradise Regained. *Four songs*. I. Albéniz

Invitation au voyage. H. Duparc

Clair de lune. *Suite Bergamasque*. C. Debussy

Mon cœur s'ouvre à ta voix. *Samson et Dalila*. C. Saint-Saëns.

Clair de Lune. Op. 46, N°2. G. Fauré

Du bist die Ruh. D. 776. Op. 59, N°3. F. Schubert

Morgen! Op. 27 n°4. R. Strauss



CARLA SANMARTÍN GANAU

Voz

Su andadura musical comienza a los 8 años, en el seno de la escuela coral Pequeños Cantores de Valencia, su ciudad natal. Después de pasar por el conservatorio profesional de la misma ciudad, ingresa en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo como alumna de Canto y Dirección Coral; cursa el último año en la Liszt Ferenc Academy of Music de Budapest bajo la tutela de Eva Kollar.

Además de realizar estudios homologados, ha asistido a clases de perfeccionamiento vocal con cantantes como Carlos Mena, Richard Levitt, David Mason, Robert Expert, David Menéndez, Marta Infante y Aurora Peña. En 2024, gana el Primer Premio en el Concurso de Música Barroca de Holešov, que le procura una gira por la República Checa durante el verano de ese mismo año, así como un concierto en el Festival de Música de Znojmo en julio de 2025.

Ha participado en conciertos y recitales con diversas agrupaciones especializadas en música antigua, entre las que se encuentran Música Trobada, Ensemble Dolci Sospiri, Lucentum Ensemble y Ensemble O Vos Omnes. Además, ha cantado bajo la dirección de maestros de la talla de Trevor Pinnock, Riccardo Minasi, Cristóbal Soler, Francesc Valldecabres y Josep Ramon Gil-Tàrraga.

Su repertorio acoge tanto repertorio antiguo como ópera o concierto sinfónico; destaca el rol de Alisa en Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, así como los papeles solistas en el Requiem de W.A. Mozart, el Magnificat y Gloria de A. Vivaldi y The Messiah de G.F. Haendel. Entre sus actuaciones más recientes, se encuentra el rol de religiosa carmelita en la ópera de F. Poulenc Dialogues des Carmélites en el Palau de Les Arts de Valencia.

Su naturaleza inquieta y trabajadora la llevan actualmente a seguir desarrollando su capacidad vocal, al mismo tiempo que investiga nuevas líneas y posibilidades del panorama musical a través de proyectos de creación propia.



GIORGIO CELENZA

Piano

Nace en 1986 en Pescara, Italia, donde realiza sus estudios de piano con la profesora Daniela De Ninis, recibiendo en Italia su Título Superior de Piano con Matrícula de Honor. Inicia los estudios de canto con la soprano Antonella Muscente, obteniendo Matrícula de Honor en el 2011. Más tarde, se traslada a Valencia, donde culmina sus estudios de canto, recibiendo su Título Superior de Canto en el CSMV 2015. En 2021 realiza también el Máster de Interpretación de la Música Antigua en ESMuC (Barcelona).

Ha compaginado su faceta como pianista repertorista con la de cantante desde el inicio de su trayectoria profesional. Ha sido repertorista titular en el Conservatorio de Pescara Luis D'Annunzio, donde acompañó las clases de la Maestra Antonella Muscente. Ha sido pianista repertorista en la Scuola di Alto Perfezionamento per Cantanti del Teatro Marrucino de Chieti, Italia, acompañando las clases de la soprano Aleksandra Lazic y del tenor Bruno Pelagatti. Ha sido coach vocal en multitud de masterclasses, especialmente con el maestro David Menéndez en el Curso de Técnica Vocal e Interpretación Costa de Almería o el Curso de Técnica e Interpretación Vocal para cantantes y pianistas en Asturias donde, además, también ha impartido formación para repertoristas.

Colabora habitualmente como repertorista de cantantes de renombre, como David Menéndez, Ana Ibarra, Jorge Norton, Sandra Ferrández, Aurora Peña, entre otros; asimismo, desarrolla una importante labor pedagógica con cantantes en proceso de perfeccionamiento. Ha sido pianista oficial del Concurso Internacional de Canto Martín y Soler y ha acompañado en las finales de varios concursos de canto como el Concurso Rolando Nicolosi en Roma, el Concurso Internacional Canto Ciudad de Logroño, el Concurso Josep Mirabent i Magrans o el Concurso de Juventudes Musicales.

NECESIDADES TÉCNICAS:

Piano

CONTACTO:

E-mail: alteaguevara@gmail.com