

BIO CARLA SANMARTÍN GANAU: ESPAÑOL, ENGLISH, FRANÇAIS

BIO CARLA SANMARTÍN - ESPAÑOL

Su andadura musical comienza a los 8 años, en el seno de la escuela coral Pequeños Cantores de Valencia, su ciudad natal. Después de pasar por el conservatorio profesional de la misma ciudad, ingresa en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo como alumna de Canto y Dirección Coral; cursa el último año en la *Liszt Ferenc Academy of Music* de Budapest bajo la tutela de Eva Kollar.

Además de realizar estudios homologados, ha asistido a clases de perfeccionamiento vocal con cantantes como Carlos Mena, Richard Levitt, David Mason, Robert Expert, David Menéndez, Marta Infante y Aurora Peña.

En 2024, gana el Primer Premio en el Concurso de Música Barroca de Holešov, que le procura una gira por la República Checa durante el verano de ese mismo año, así como un concierto en el Festival de Música de Znojmo en julio de 2025.

Ha participado en conciertos y recitales con diversas agrupaciones especializadas en música antigua, entre las que se encuentran Música Trobada, Ensemble Dolci Sospiri, Lucentum Ensemble y Ensemble O Vos Omnes. Además, ha cantado bajo la dirección de maestros de la talla de Trevor Pinnock, Riccardo Minasi, Cristóbal Soler, Francesc Valldecabres y Josep Ramon Gil-Tàrraga.

Su repertorio acoge tanto repertorio antiguo como ópera o concierto sinfónico; destaca el rol de Alisa en *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, así como los papeles solistas en el *Requiem* de W.A. Mozart, el *Magnificat* y *Gloria* de A. Vivaldi y *The Messiah* de G.F. Haendel. Entre sus actuaciones más recientes, se encuentra el rol de religiosa carmelita en la ópera de F. Poulenc *Dialogues des Carmélites* en el Palau de Les Arts de Valencia.

Su naturaleza inquieta y trabajadora la llevan actualmente a seguir desarrollando su capacidad vocal, al mismo tiempo que investiga nuevas líneas y posibilidades del panorama musical a través de proyectos de creación propia.

BIO CARLA SANMARTÍN - ENGLISH

Her musical journey began at the age of eight, within the children's choir school *Pequeños Cantores de Valencia* in her hometown of Valencia. After studying at the city's professional conservatoire, she entered the *Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo* as a student of Singing and Choral Conducting, completing her final year at the *Liszt Ferenc Academy of Music* in Budapest under the guidance of Éva Kollár.

In addition to her formal studies, she has taken part in advanced vocal training with renowned singers such as Carlos Mena, Richard Levitt, David Mason, Robert Expert, David Menéndez, Marta Infante, and Aurora Peña.

In 2024, she was awarded First Prize at the Holešov Baroque Music Competition, which led to a concert tour across the Czech Republic during the summer of that same year, as well as a performance at the *Znojmo Music Festival* in July 2025.

She has participated in concerts and recitals with various early music ensembles, including *Música Trobada*, *Ensemble Dolci Sospiri*, *Lucentum Ensemble*, and *Ensemble O Vos Omnes*. She has also sung under the direction of distinguished conductors such as Trevor Pinnock, Riccardo Minasi, Cristóbal Soler, Francesc Valldecabres, and Josep Ramon Gil-Tàrrega.

Her repertoire embraces early music, opera, and symphonic concert works. Highlights include the role of Alisa in *Lucia di Lammermoor* by G. Donizetti, as well as soloist roles in Mozart's *Requiem*, Vivaldi's *Magnificat* and *Gloria*, and Handel's *Messiah*. Among her most recent performances is the role of a Carmelite nun in F. Poulenc's opera *Dialogues des Carmélites* at the *Palau de les Arts* in Valencia.

Her inquisitive and hard-working nature continues to drive her to further develop her vocal abilities, while also exploring new directions and possibilities within the musical landscape through her own creative projects.

BIO CARLA SANMARTÍN - FRANÇAIS

Son parcours musical commence à l'âge de huit ans, au sein de l'école chorale *Pequeños Cantores de Valencia*, dans sa ville natale de Valence. Après être passée par le conservatoire professionnel de la même ville, elle intègre le *Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo* en tant qu'élève de Chant et de Direction chorale, et effectue sa dernière année à la *Liszt Ferenc Academy of Music* de Budapest sous la tutelle d'Éva Kollár.

En plus de ses études officielles, elle a suivi des cours de perfectionnement vocal avec des chanteurs tels que Carlos Mena, Richard Levitt, David Mason, Robert Expert, David Menéndez, Marta Infante et Aurora Peña.

En 2024, elle remporte le Premier Prix du Concours de Musique Baroque de Holešov, ce qui lui vaut une tournée en République tchèque durant l'été de la même année, ainsi qu'un concert au *Festival de Musique de Znojmo* en juillet 2025.

Elle a participé à de nombreux concerts et récitals avec diverses formations spécialisées dans la musique ancienne, parmi lesquelles *Música Trobada*, *Ensemble Dolci Sospiri*, *Lucentum Ensemble* et *Ensemble O Vos Omnes*. Elle a également chanté sous la direction de chefs prestigieux tels que Trevor Pinnock, Riccardo Minasi, Cristóbal Soler, Francesc Valldecabres et Josep Ramon Gil-Tàrraga.

Son répertoire comprend aussi bien la musique ancienne que l'opéra et le concert symphonique. Elle se distingue notamment dans le rôle d'Alisa dans *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, ainsi que dans les parties solistes du *Requiem* de W. A. Mozart, du *Magnificat* et du *Gloria* d'A. Vivaldi, et du *Messiah* de G. F. Haendel. Parmi ses prestations les plus récentes figure le rôle d'une religieuse carmélite dans l'opéra de F. Poulenc *Dialogues des Carmélites*, donné au *Palau de les Arts* de Valence.

Animée d'une nature curieuse et travailleuse, elle continue aujourd'hui à développer ses capacités vocales tout en explorant de nouvelles voies et possibilités dans le paysage musical à travers ses propres projets de création.